

동두천의 **공** 展

2021
동두천 공공미술 프로젝트
Dongducheon Public Art Project

2021. 8. 17 ~ 27

인사말



동두천시장
최용덕

안녕하십니까?

코로나19로 인해 어려움을 겪고 있는 이때에 서로를 위로하는 예술의 힘이 간절합니다.

동두천시는 '즐거운 변화, 더 좋은 동두천'을 만들기 위해 시민과 함께하고 있습니다.

이번 공공미술 프로젝트 전시인 '동두천의 꿈展'개최를 진심으로 축하드립니다.

그리고 참가해 주신 작가 여러분께 감사를 드립니다.

동두천 공공미술 프로젝트는 코로나19로 어려운 예술가들에게 조금이나마 도움이 될 수 있는 방안으로 마련됐습니다.

공공미술 프로젝트에 참여해 주신 지역 예술가들이 시민의 목소리와 지역 특성을 담아 만들어낸 훌륭한 작품입니다.

이들 작품들을 감상 하시고 코로나19로 지친 시민들이 위로와 용기를 얻었으면 좋겠습니다.

'공공미술 프로젝트'는 작지만 소중한 시작이었습니다. 다시 한 번 참여해준 작가 여러분의 열정에 깊은 감사드립니다.

앞으로 더욱 왕성한 작품 활동을 통해 예술적 성취를 이루시고 작가로서 명성도 함께 하시길 기원합니다.

감사합니다.

축사



동두천시의회 의장
정문영

코로나로 인해 모두가 어려운 시기에

2021 공공미술 프로젝트 “동두천의 꿈展”을 개최하게 된 것을 진심으로 축하드립니다.

아울러 시민들의 문화향유 기회 확대를 위해 이번 프로젝트에 참여해주신 지역 예술인 여러분과

어려운 여건 속에서도 이번 프로젝트를 준비해주신

최용덕 시장님을 비롯한 관계 공무원의 노고에도 깊은 감사를 드립니다.

이번 공공미술 프로젝트는 여러 모로 매우 뜻깊은 사업이라고 생각합니다.

코로나19로 작품 활동 기회를 잃은 지역 예술인들에게 생명과도 같은 작업기회를 제공함으로써

경제적 지원은 물론 주민들과의 소통을 통해 동두천시의 정체성이 드러나는 공공미술을 실현함으로써

지역사회의 문화예술적 재생을 도모할 수 있기 때문입니다.

아무쪼록 이번 사업이 우리시 문화 예술의 발전은 물론 시민들의 일상 속 문화향유 기회 확대로

힘차게 코로나를 극복할 수 있는 계기가 되기를 소망하며,

다시 한번 2021 동두천 공공미술 프로젝트 ‘동두천의 꿈展’ 개최를 축하합니다.

공 동두천의 展

2021
동두천 공공미술 프로젝트
Dongducheon Public Art Project
2021. 8. 17 ~ 27



消遙霽色(소요제색) | 이태근

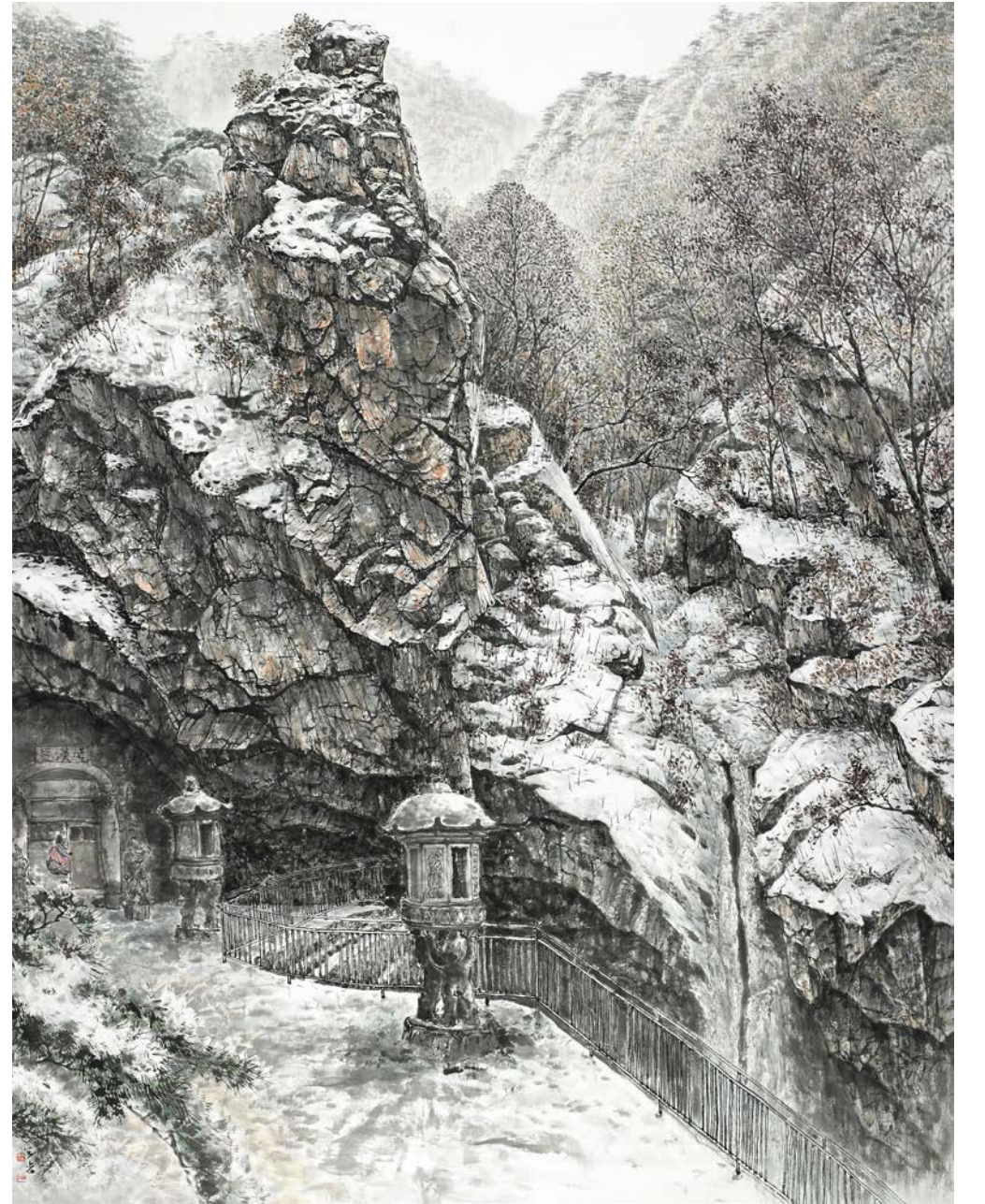
2021. 06 / 385cmx150cm / 장지에 수묵담채

소요제색, 이는 비 개인 뒤 소요산 그림이란 뜻입니다.

동두천시 주산인 소요산의 주봉 의상대(587m)가 동두천시를 품에 안고 있는 모습을 표현했습니다.

온갖 풍상을 겪고 이겨낸 칼바위는 동두천 시민정신을 표현하며,

의상대를 향해 호응하는 소나무의 기상은 동두천 시민들의 자긍심과 동두천시를 사랑하는 모습입니다.



獨聖巖所見(독성암소견) | 박경호

2021. 07 / 130cmx166cm / 장지에 수묵담채

소요산 자재암 내에 자리한 독성암은

홀로 도를 깨우쳤다는 의미를 가진 뜻으로

보는 이의 검허함을 그리고 끝없는 정진과 수행을 독려하는 것만 같다.

그 의미를 곱씹어 겨울 설경에 맑은 수묵담채로 풀어내 본다.



푸른 비행 | 김재호

2021. 07 / 130 × 194cm / acrylic on canvas

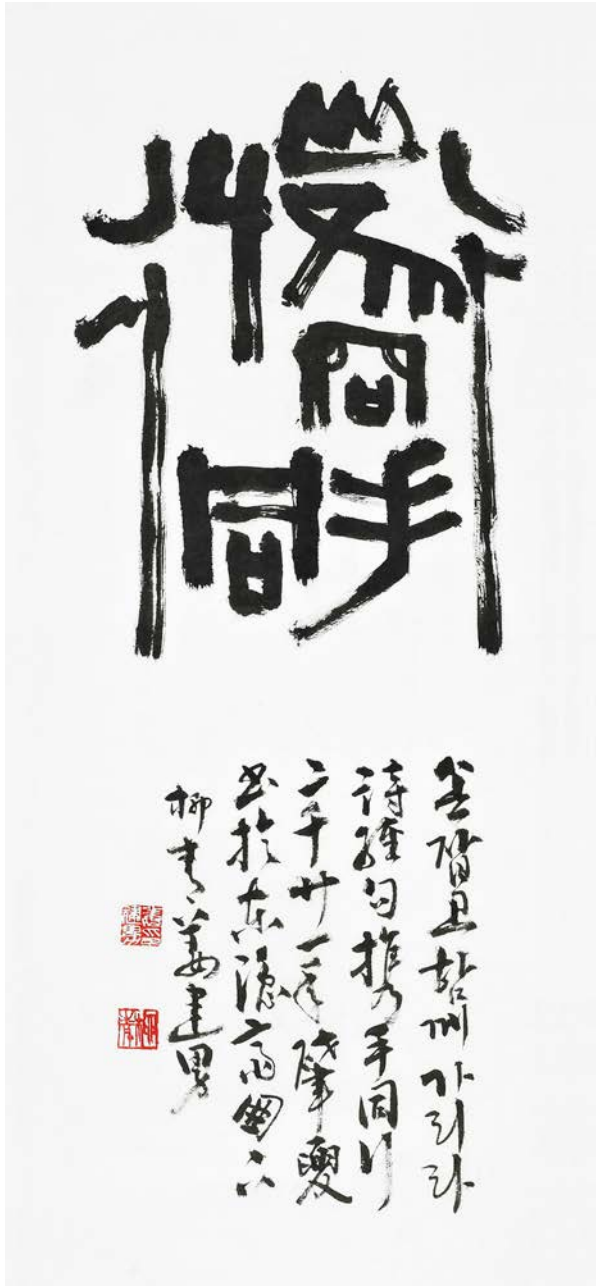
일상에서 부터 일탈을 하늘을 나는 푸른 인간으로 표현하면서
자유로운 삶의 일탈도 푸른색으로 함축 시켰고,
희망과 꿈도 같이 날려 보내고 싶은 작가의 마음을 작품으로 표현 하였다.



Do Dream Space4354 I, II | 나경자

2021. 07 / 80호 변형(145cmX100cm) I, II / 캔버스 위에 혼합재료

공공 미술 프로젝트를 마중물로 시민과 함께 소통하면서 동두천의 과거 현재 미래를 네모난 열린 상자를 통해 도시공간에 존재하는 아픔을 철조망으로,
부리를 내리고 성장하는 식물을 소통의 요소로, 그릇에 따라 변하는 물을 환경적 요소로, 자유롭게 날아다니는 나비를 꿈과 희망의 요소로 승화시켜 표현 했다.
절제된 색채로 담담히 풀어낸 그림을 바라보면서 삶과 예술의 경계를 넘어 문화적 향유를 즐김과 동시에 꿈과 희망, 환희를 발견하기를 소망하는 마음을 담아 '터치'했다.



携手同行(휴수동행) | 강건남

2021. 07 / 37cm×105cm / 순지에 먹물

詩經 北風句 「시경 북풍구」 손잡고 함께 가리라.



동두천에는 두개의 달이 뜬다. | 김도영, 배경자

2021. 07 / 90cmx90cmx90cm / 백토, D1백토, 백유, Passion Red, Midnight Blue, Cobalt, 이말리 오수

우리문화에 이질적인 선진문화가 늘 공존하는 시간이 모여 있는 동두천!

42%의 캘리포니아 미군기지와 우리의 과거 현재 미래의 삶이 고스란히 담겨있는 동두천!

한순간에 근현대사의 중심에 서 있었던 동두천!

이제는 다시금 역사의 중심에 우뚝 솟은 회복과 희망과 사랑의 달을 만들어가야 할 때이다

옛날이나 지금이나 앞으로도 흘러가는 신천이 이야기한다

흐르는 물속에 비추인 달은 하나인데 두개의 달로 비치는 이유는 무엇일까?



자유와 평화를 품다 | 김윤미

2021. 06 / 80cmx120cm / 목판, 자개

우주를 연상케 하는 태극바탕과 별동별이 떨어지듯 별처럼 빛나는 작은 태극모빌.
자유와 평화를 위해 별이 되어주신 57명의 태극무공훈장자들을 기념하며,
한국전쟁 세계 여러 나라의 참여국가 후손들의 의미로 동두천 ACA국제학교 다문화 학생들이 동참하고 완성하여 호국사랑을 전한다.



괜찮아 | 김호진

2021. 07 / 120cmx100cmx150cm / FRP, stainless steel 우레탄도장

상처받은 마음을 치유하고 위로하는 의도로 제작함
체벌을 예상했으나 체벌이 아닌 위로를 해주는 상황을 표현한 것으로
꽃다발 같은 나비가 날아가며 한때의 영화로움과 상처받은 마음을 치유하는 감정을 표현하였다.



사람들... | 강건남, 남제균

2021. 06 / 100cmx26xcmx15cm / copper, brass

이제는 찾아보기 힘든 반딧불이 노는 자연이 아름다운 마을,
과거 고립되고 찾아가기 힘들었지만 마을의 길이 열리고 마을사람들과 이야기하며 소통하는 모습과
작가 개인이지만 마을 사람들과 연결된다는 의미를 작품에 담았다.

공 동두천의 展

2021
동두천 공공미술 프로젝트
Dongducheon Public Art Project

2021. 8. 17 ~ 27



유청 강건남

개인전

2021 유청 강건남 개인전

단체전

- 1985~2020 제1회 ~ 30회 동은서예전
- 2018 제72회 경기미술협회전
- 2018 제12회 경기 국제미술창작협회 정기회원전
- 2019 가을의 흔적전
- 2020 제22회 동두천 미술협회 정기회원전
- 2020 제17회 한강미술협회전
- 2020 동두천 예술제
- 2021 의양동 예술로 통하다 전

기타

- 1985~2012 동은서예학원 원장
- 2008~2019 동두천 예총 이사
- 2011~2013 국가기록원 민간인 자문위원
- 2013~2016 경기미술협회 남북교류 분과위원장
- 2017~2019 소요산 서예대전 운영위원장
- 2017 경기 미술 서예대전 심사위원
- 2018 동두천시 문화예술장 수상
- 2019 동두천시 명예시장
- 2021 서울특별시의회 의회의장상 최우수 작가상

현재

- 동은서도회 회장
- 한국 미술협회 회원
- 동두천 미술협회 부지부장



무농 김도영

학력

남정 김영태 선생, 백담 이광 선생 사사
계명대학교 산업미술과, 동 대학원 졸업 전시
명지대학교 대학원 도자기 기술학과 졸업 전시

개인전

- 1996 무농 김도영 다기, 다완 초대 개인전(그로데스크갤러리)
- 1999 무농 김도영 분청사기 초대 개인전(롯데월드화랑)
- 2003 무농 김도영 분청사기 초대 개인전

단체전

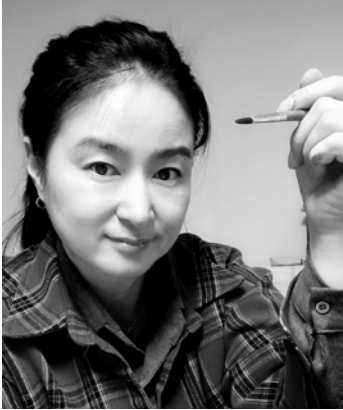
- 1984~1997 대구 도예가전
- 1994 도인회 전(현대백화점 아트갤러리)
- 1995 광주 도예인협회전(롯데백화점)
- 1996 김도영, 김상길 2인 초대전(요출요화랑)
- 1998~1999 국보 및 보물 도자기 재현 초대전(호텔롯데, 호텔롯데월드)
- 2000 한국다기 명품 100인전(국립민속박물관)
- 2002 광주 작가 초대전(조선관요박물관)
- 2002 대구 특별전(조선관요박물관)
- 2003 울란바토르 박물관 초대전(몽고 울란바토르 박물관)
- 2013~2017 아트페어참여(여의도 콘래드 외)
- 2015~2021 동두천미술협회 회원전 및 특별전
- 외 단체전 다수

기타

- 1992 무농 도예 연구소 개요
- 1998~1999 광주 분원 왕실도자 축제 기획 및 참가
- 2003 제2회 세계도자 비엔날레 국제 장작 가마 워크숍
(조선관요박물관 장작가마 책임제작)
- 2005 제3회 세계도자 비엔날레 국제 장작 가마 워크숍 한국대표 참여,
제3회 세계도자기 비엔날레 clay work 심사위원
- 외 다수

현재

- 무농도예연구소 운영
- 사)한국미술협회 동두천지부 공예 분과위원장



김윤미

학력

서울과학기술대학교 대학원 공예산업전문가과정수료

개인전

- 제1회 자연. 자개빛바라기 - 초대개인전(동두천 무농갤러리)
- 제2회 미인페스타 개인전 (인사동한국미술갤러리)
- 제3회 한옥에 핀 꽃 - 돈의문박물관마을 입주작가 초대전
(돈의문박물관마을명인갤러리, 프란치스코 회관 산다미아노 카페 갤러리)
- 제4회 자개빛바라기 '담소'(양평 북한강갤러리)
- 제5회 자개빛바라기 '담소' 두 번째이야기(종로 갤러리누하)

단체전

- 2014~2020 사)한국미술협회 동두천지부 회원전 및 기획전(동두천시미회관, 자유수호평화박물관 등)
- 2017 한미중교류전(중국광저우 예품연 갤러리)
- 2018 소담한 선물전(해화아트센터)
- 2019 돈의문박물관마을 입주작가 초대전 (명인갤러리)
- 2019 봄의이야기전(프랑스 보드마땡 컬름)
- 2019 일본오키나와갤러리3주년초대전(일본오키나와)
- 2019 한국공예가협회 정기전(금보성아트갤러리) 외다수
- 2019 국제예술교류협회 정기전(가나인사아트센터)외 다수
- 2021 의·양·동 100인초대전(의정부 예술의전당)
- 외 단체전 다수

수상

- 제48회 강원미술대전 서양화 특선(춘천문화예술회관)
- 제28회 대한민국기독교미술대전 서양화 우수상(밀알미술관)
- 제6회~8회 대한민국 무궁화미술대전 국화안전행정위원회위원장상 공예 대상(국회의사당) 외3회 수상
- 제8회 대한민국독도문예대전 특선(독도재단)
- 제52회 경기 미술대전 공예입상(경기 문화의전당-수원)
- 외 다수수상

현재

한국미술협회 동두천지부회원, 한국공예가협회, 국제예술교류협회 회원
자개미공방 운영



김재호

학력

경희대학교, 동대학원 졸업(서양화전공)

개인전

- 1991 제1회 개인전(단성갤러리)
- 1996 제2회 개인전(단성갤러리)
- 2000 제3회 개인전(백송화랑)
- 2008 제4회 개인전(드림갤러리)
- 2010 경희의료원
외 다수

단체전

- 1982 대한민국 미술대전(국립현대미술관)
- 1982~1987 Oil on Canvas전(동덕미술관)
- 1986 대한민국미술대전(과천국립현대미술관)
- 1987 한국미술협회전(과천국립현대미술관)
- 1987 중앙미술대상전(호암갤러리)
- 1987 한국형상미술제(한강미술관)
- 1988 동아미술제(과천국립현대미술관)
- 1990~1991 김재호, 류광희전(청남미술관)
- 1988~1991 MESIS전(동덕미술관, 청남미술관)
- 1991 국제임팩트전(일본, 교토)
- 1994 경희45주년기념초대전(예술의전당)
- 1996 단성갤러리 신관개관기념전(단성갤러리)
- 1999 경희50주년기념초대전(종로갤러리)
- 2021 한강미술인협회 전(구리아트홀갤러리)
- 외 단체전 다수

현재

한강미술인협회 회원



김호진

학력

강릉원주대학교 미술학과 졸업 및 동 대학원 졸업

개인전

2006 제1회 김호진 개인전(강릉문화원)

단체전

- 2006 야생동물들 중랑천 프로젝트-버들치를 기다리며(중랑천-한천교부근)
수목원 작가전(국립 수목원 산림박물관 특별전시실)
- 2007 강릉원주대학교 미술학과 교수작품전(강릉원주대 해람문화관)
수목원작가전((국립 수목원 산림박물관 특별전시실)
ART&PARK전(성남아트센터)
- 2008 제4회 EVER-CYCLE전(하슬라아트월드 미술관 및 공원일원)
지변조각전(강릉미술관)
- 2009 제5회 EVER-CYCLE전 기획전-미술관이 된 식물원(하슬라아트월드 공원일원)
지변조각전(하슬라 아트월드 미술관)
- 2009 경포달맞이축제 'MOON'설치미술전
- 2010 지변조각전(강릉미술관)
강릉원주대학교 미술학과 교수작품전(강릉원주대 해람문화관)
제6회 EVER-CYCLE전(하슬라아트월드 미술관 및 공원일원)
- 2015 외출전(황성댐 황성호 갤러리)
- 외 단체전 다수

현재

조각 작업실 dodreamspace운영
(사)한국미술협회 동두천지부 정회원



나경자

학력

동덕여자 대학교 졸업 (서양화 전공)

개인전

1993 부스개인전(그랜드 백화점 전시실)
1994 부스개인전(동아전시실)
2016 초대 개인전 (세아갤러리)

단체전

- 1986 양대팡당전. 국립현대 미술관
- 1987 목화전 동덕미술관
- 1986~1998 동두천 미술회 회원전
- 1999~2020 (사) 한국미술협회 동두천 지부 창립전 및 회원전
- 1990~1915 경기북부 현대작가회 '오늘의 제안전'
- 2002~2007 경기북부 여성작가회 창립전 및 회원전
- 2011~2019 송구영신 근하신년전/아름다운 동행전
- 1988~1992 Group Breathing전(관훈미술관, 나무미술관. 청남갤러리 외)
- 1994 소요산 환경 프로젝트전 // 오산문화원 초대전
- 1997 Escape전
- 2003 Gallery Vergil 국제 미술전, U.S.A.
- 2005 아시아.태평양전(태국)
- 2006~2007 그힘찬날개전
- 2007 새로운 시작전/새로운비상전
- 2008~2009 경기의 사계-아름다운 산하전
- 2011 경기도 미술관전
- 2017 한국 미술협회 임원 초대전
- 2020 의양동 예술로 通하다전
- 2021 거리로 나온 예술제
- 외 단체전 다수

기타

평화통일 미술대전 심사위원, 경기도 미술품 심의 위원

현재

한국미술협회 회원, 동두천 미술협회 고문



남제균

학력

서울과학기술대학교 조형대학원 공예문화디자인과 수료

단체전

- 2014~2018 연휴회 특별전, 정기전(아정갤러리, 상계예술마당 등)
- 2015~2020 한국공예가협회 회원전(금보성아트센터 등)
- 2015 아트라이프 출품(AT센터)
- 2018 서울아트쇼 출품(코엑스)
- 2019~2020 한국미술협회 동두천지부 회원전 및 기획전(자유수호평화박물관 등)
- 2021 의양동 예술로 통하다 전(의정부문화재단 전시실)
- 2021 경기청년작가선정초대전(경기아트센터갤러리)
- 외 단체전 다수

수상

- 2007 제4회 귀금속보석가공기능경연대회 특선
- 2008 제4회 국제귀금속장신구대전 특선
- 2012 제13회 한국귀금속공예기술경기대회 명장상
- 2013 제49회 산미전국공모전 동상
- 2013 제9회 보석문화상품공모전 은상
- 2013 제42회 전국 대학(원)생 디자인 공모전 입선
- 2014 제50회 산미전국공모전 장려상

현재

- 금속스튜디오 Metal_funny 운영
- (사)한국공예가협회 금속분과 편집위원
- (사)한국미술협회 동두천지부 사무국장



수암 박경호

학력

동국대학교교육대학원미술교육학과 졸업
수당 김종국 선생 사사

개인전

개인전 10회

단체전

- 독일 바이로이트시 초대전
- 국제 깃발전 터키 앙카라 국립공원
- 오사카 한국문화원 생목회 초대전
- 11인의 한국화 대표 작가전
- 생목회전
- 일상과 상징전(갤러리라메르)
- 현대자연회화제(서울미술관)
- 한국 자연환경의 현대성(포스코갤러리 초대전)
- 아름다운동행전(탐갤러리 초대전)
- 한강살가지전(춘천문화예술회관)
- K-ART 거리소통 프로젝트
- 한국 미술의 오늘 100인전(미술세계)
- 목포수목비엔날레전
- 맥,-사제동행전
- 의·양·동 예술로통하다
- 외 단체전 100여회 이상

기타

- 대한민국미술대전 심사위원 역임
- 경기도 평화통일 미술대전 운영위원 및 심사위원 역임
- 회룡미술대전 심사위원 역임

현재

- 한국미술협회, 생목회, 경기국제미술창작협회, 한강미술협회,
- 일상과 상징전 운영위원장



배경자

학력

서울과학기술대학교 산업디자인과 졸업

단체전

2015 외출전

2018 미의 향기, 꿈을 담은 공간전

2015~2020 사)한국미술협회 동두천지부 정기 회원전

2020 동두천에 흐르는 예술 전

2021 의·양·동 예술로 통하다 전

현재

사)한국미술협회 동두천지부 감사



효천 이태근

학력

수원대학 조형예술대학원 동양학과 졸업

영남대학 졸업

옥산 김옥진 선생 사사

개인전

2020 이태근전(크로스갤러리)

외 개인전 14회

단체전

2021 대한민국 희망 동행 아트페스티벌(라메르3층)

2020 한·중 미술교류전 (국립대만예술교육회관 1, 2전시관)

2020 제16회 한국예문회전 (제주현인갤러리)

2020 제3회 한국화 향연전(세아갤러리)

2020 제18회 산채수묵회 전(라메르1층 전관)

2019 korea 양데팡당전(피키다리 국제미술관)

2019 제2회 한국화의 날 기념초대 한국화 원로작가 100인전(갤러리 미술세계)

2019 미술관에서 길을 묻다전(진도 장전미술관)

2018 중심이동불씨, 지피다전(갤러리 미술세계)

외 단체전 다수

수상

대한민국미술대전 특선1회, 입선3회

기타

2004 제23회 대한민국 미술대전 비구상부분 심사위원

2018 제37회 현대 한국화협회전/경기미술대전 심사위원장

2017 회룡미술대전 심사위원장/그외 다수 심사 운영

한국미술협회부이사장 역임, 한국전미협이사

목우회 구상미술정책위원장, 현대한국화협회부이사장 역임

외 다수

현재

원소회 회장, 산채수묵회 고문

도림신협, 산수화반 강사

사)한국미술협회 동두천지부 회원

한국소상회 회장

2021 동두천 공공미술 프로젝트 기획과정

최지호 | 동두천시 문화체육과 주무관/동두천생활문화센터 책임운영

우리 시에서 1억1천 만원 규모의 단일 예술 프로젝트 실행은 처음입니다. 코로나19로 어려운 예술가를 지원하는 목적이 컸지만 이 사업을 계기로 동두천시 문화예술 활성화 논의가 시작되었으면 좋겠다고 생각했습니다.

전문가들로 구성된 위원회를 개최하고 사업을 설계하였습니다. 예술가들을 직접 고용 형태로 선발하고 한 달여 동안 워크숍을 실시하였습니다. 사업 계획 전에 아이디어를 먼저 모으는 방식은 작가들이나 행정이나 부담스러운 부분이었지만 열띤 토론과 합의 과정이 중요하다고 생각하였습니다. 예술의 공공성을 어떻게 담지해 낼 것인가, 어떻게 시민과 함께 할 것인가. 어떤 장소에 어떤 의미가 숨어 있는가. 어떤 작품을 어떻게 협업 할 것인가. 지난 5개월을 뒤돌아보면 수많은 질문만 던진 것은 아닌지 모르겠습니다. 결국 작가들은 당신들의 지역을 자신의 예술적 감각으로 해석하여 작품을 완성하였고 시민들 앞에 내놓았습니다. 많은 아이디어 중에는 실행된 것도 있지만 실행되지 못한 것이 더 많습니다.

예술은 지역과 어떻게 관계 맺어야 하는가? 이 질문은 그 중요성에 비해 명확한 답은 정해져 있지 않습니다. 동두천은 이제 막 그 논의를 시작 하였고 시작한 길에 결코 중단되어서는 안 될 것입니다. 워크숍을 하면서, 작품을 만들면서, 우리들이 살고 있는 동두천은 그 자체로 특별하다는 이야기를 많이 나눴습니다. 과연 가능성의 도시라고 할 만 합니다. '가능성'은 예술이 만개하는 데 적절한 조건입니다

열 명 작가들의 아홉 개 작품은 시청과 자유수호평화박물관, 두드림뮤직센터, 결산마을에 장기 설치됩니다. 과정을 영상으로도 기록하였습니다. 이제 남은 과제는 예술가들의 작업실에서 나눴던 이야기들이 시민들과 함께 논의될 수 있도록 지속적인 기회를 만드는 일입니다.